

Employer le **LEXIQUE** de l' **ANALYSE LITTÉRAIRE**

L'analyse littéraire utilise certains termes et expressions qui permettent de commenter les textes avec rigueur et précision ; il faut apprendre à les employer à bon escient jusqu'à ce qu'ils deviennent familiers.

| types de mots | verbes conseillés | exemples |
|--|--|---|
| un adjectif | caractérise, qualifie... (un nom) | L'adjectif « rapides » (vers 23) caractérise les moments de bonheur. |
| un substantif = un nom | désigne qch ou qqn | Le substantif « la voix » [qui m'est chère] au vers 19 désigne Elvire. |
| un pronom | reprënd / désigne / représente / remplace / renvoie à qch ou qqn | Le pronom « nous » (l. 3) renvoie à la fois au locuteur et au destinataire. |
| une connotation | affecte ... / est associée à ... / ressort de ... / se dégage de ... | Dans cet extrait, une connotation péjorative affecte le mot « soins ». |
| un terme, une expression | → se charge de, prend, revêt une connotation ... / → évoque, amplifie, atténue une idée, une intention ..., marque, connote l'idée de ... | L'expression « la nuit éternelle » (v. 2) connote l'idée de la mort. Le verbe « Hâtons-nous » (v. 34) se charge d'une dimension tragique, car il souligne que la vie est brève. |
| un procédé ou une figure de style | → exprime, met en évidence, met valeur, souligne, traduit, trahit, révèle, crée (une impression), suggère, évoque ... → permet d'insister sur, donne au texte une dimension / un aspect / un caractère / une portée... → contribue à, illustre, fait ressortir, accentue, met en relief, dévoile ... | Ce procédé d'insistance marque le dégoût du personnage. Les répétitions trahissent l'obsession du locuteur. Cette comparaison confère au texte une dimension fantastique. De nombreuses hyperboles jalonent le texte. L'emploi de ce lexique contribue à mettre en relief la fuite du temps. |
| des procédés | convergent vers l'idée que, donnent l'impression que ... | Les métaphores convergent toutes vers l'idée d'un bonheur parfait. |
| un champ lexical | se développe, se déploie ... / évoque, connote... | Le champ lexical du voyage se développe à partir de la deuxième strophe, à travers les termes « ... » |
| un texte | traite de, repose sur l'idée que, développe l'idée que, met en scène, offre, présente un enjeu / un intérêt ... est structuré par... | Ce texte traite de l'esclavage. Ce texte met en scène un maître et son valet. Ce texte offre un double enjeu. Ce texte repose sur l'opposition entre la beauté de la nature et l'horreur de la guerre. |
| un effet | → est produit, est créé, est rendu par, est traduit, est exprimé, est souligné, est renforcé, est accentué par... → est perceptible, est lisible à travers, tient à, réside dans ... | L'effet de surprise est accentué par l'ellipse narrative. L'hésitation du héros est perceptible à travers l'emploi de nombreux modalisateurs. |

Les TOURNURES utiles dans le COMMENTAIRE de TEXTE :

❖ dans l' INTRODUCTION :

- pour présenter le texte :

Le texte / poème « ... » extrait de ____ a été écrit par ... / publié en ...

Le passage qui nous est proposé est extrait du chapitre ... / se situe à l'acte ... scène ... / correspond à l'épisode de ... / prend place au début de l'œuvre / à la fin de l'œuvre

Cet extrait traite du thème de ... / développe l'idée que ... / est une méditation sur ...

Dans ce texte, l'auteur met en œuvre ... / expose sa vision de ... / développe l'idée selon laquelle ... / " " " l'auteur aborde / renouvelle le thème de ...

- pour dégager les enjeux du texte :

Ce passage présente un double enjeu / un triple intérêt

L'enjeu principal de ce texte réside dans ... / tient au fait que ...

L'intérêt principal du texte est que...

On peut dégager deux enjeux dans ce texte ...

- pour annoncer la plan du commentaire :

C'est pourquoi il conviendra tout d'abord / dans un premier temps / en premier lieu ... → d'étudier / examiner / s'intéresser à / expliquer / se demander comment...

Puis / en second lieu / ensuite / dans un deuxième temps ... → nous montrerons / verrons / mettrons en évidence /

Enfin / finalement / pour terminer ... → il sera possible / on pourra / nous soulignerons / expliquerons / exposerons comment / établirons que / nous demanderons si ...

❖ dans le DÉVELOPPEMENT :

- pour introduire une idée nouvelle / un § nouveau :

D'emblée, nous pouvons remarquer / relever / constater / signaler ...

Pour commencer, nous pouvons étudier la façon dont l'auteur ...

Dès le début nous remarquons que le thème du ... est omniprésent dans le texte

D'entrée de jeu nous pouvons repérer que ...

Tout d'abord nous observons que ... ♦ Une première lecture suffit à faire ressortir que ...

Ensuite / En second lieu / S'ajoute(nt) à cela ... /

En outre / D'autre part ... / Nous pouvons également constater que ...

On peut interpréter ce procédé / la présence de cette figure de style / de ce champ lexical → comme le signe de ... / comme la marque que ...

Nous pouvons lire dans l'emploi d'un tel précédé / de ce temps / de cette construction de phrase → la volonté de ... ♦ Nous pouvons comprendre cette allusion comme ...

L'emploi de ce procédé / ce champ lexical → confirme / valide / illustre / vérifie / corrobore notre hypothèse / notre interprétation / notre analyse, et souligne que ...

Ce procédé renforce / dénote / révèle / montre / évoque ...

- pour introduire un exemple :

Ainsi, dans / avec / à travers l'expression « ... » nous voyons que ...

C'est ainsi que ... ♦ Tel est le cas dans / pour ... ♦ L'analyse de « ... » montre bien que ... Qu'il suffise de rappeler que dans le dernier § ♦ Ce fait est bien illustré par « ... »

❖ dans la CONCLUSION :

Enfin / En définitive / Pour conclure / Pour terminer → nous retiendrons que ... / rappelons que ... / nous pouvons souligner que ...

Pour résumer notre propos, nous dirons que ...

Comme nous l'avons donc montré / étudié / expliqué ...

A l'issue de cette analyse / Au terme de cette étude → il apparaît clairement que ...

En fin de compte / Pour clore cette étude → il convient de mettre en évidence le fait que ...

Nous pouvons rapprocher ce texte de ... ♦ Ce texte rappelle / évoque / peut être comparé ...

Il est possible d'établir une analogie / un correspondance avec le texte de ... qui traite lui aussi de ... mais d'une façon toutefois différente puisque ...

Deux siècles plus tôt (plus tard) tel auteur a traité (traitera) également ce thème de ... en soulignant

...