

## **ATELIER 4 : Le doute fantastique**

**Date-limite : 9 juillet 23h59**

Longueur : 3 pages à double interligne

### **OPTION 1 : Entrée dans un journal intime**

A la manière de Guy de Maupassant, rédigez une entrée dans un journal intime (raconté à la première personne) dans laquelle vous exprimez un trouble (folie, cauchemar, peur, émotion forte) et une tentative de rationaliser en vain l'intrusion d'un phénomène inexplicable dans votre vie.

Réutilisez les différents outils stylistiques relevés du texte de Maupassant :

- Phrases courtes ou interrompues
- Nombreuses exclamations et interrogations
- Reformulations qui suggèrent une hésitation : « ou plutôt », « un rêve, non un cauchemar »
- Régime de l'allusion (ce qui cause le trouble n'est jamais explicitement décrit, mais il est nommé "il" ou "on")
- Modes de rationalisation
- Mots modalisateurs : « il me semble," on dirait que, je croyais être, etc
- Ayez recours à au moins 3 figures de style qui caractérisent le fantastique

**OPTION 2 :** Analyse spécifique des éléments d'altérité ou d'étrangeté dans *La morte amoureuse* de Gautier, *Véra* de l'Isle d'Adam ou *Le Horla* de Maupassant. En quoi ces textes révèlent-ils du genre fantastique ?

Vous pouvez faire un travail comparatif des deux œuvres.

Pistes possibles :

- rôle du regard et des autres sens
  - cadre spatio-temporel
  - fiabilité du narrateur
  - confusion du réel et du fantastique
  - rationalisation
- 
- Précisez votre thèse dans le premier paragraphe de l'introduction
  - Soutenez vos arguments avec les citations des textes primaires et secondaires (un article)
  - Bibliographie critique : 1 article