

LA BELLE ET LA BÊTE
DE MADAME DE BEAUMONT



1. À quel genre cette histoire appartient-elle ? S'agit-il du merveilleux pur ? Qu'est-ce qui embrouille les frontières entre les genres ?
2. Créez un portrait de la Belle. Comment diffère-t-elle de ses sœurs ? Quels sont ses intérêts ? Comment réagit-t-elle à la demande de la Bête ? (p. 30)
3. Quels sont les éléments / objets magiques dans l'histoire ? Quels sont leurs effets ?
4. Faites un portrait de la Bête. Servez-vous des illustrations de Willi Glasauer pour décrire son apparence.
- 5. Comment la Bête diffère-t-elle du Loup de Perrault ou bien de Denis chez Vian ? Comment est-ce que chaque auteur se sert de la figure du monstre / du monstrueux et dans quel but ?**
6. Pourquoi Belle demande à son père de lui apporter uniquement une rose ? En quoi est-ce que son souhait est différent des demandes de ses sœurs ?
7. Notez les impressions initiales de la Belle vis-à-vis de la Bête et le changement progressif de son avis. A quel moment est-ce que ça commence à basculer ?
8. Pourquoi la Belle n'a pas tenu sa promesse à la Bête ?
9. Regardez le dialogue entre la Belle et la Bête pp. 42-47. Quels motifs surgissent de cette conversation ?
10. Quel est le rôle des rêves dans cette histoire ? De quoi la Belle rêve-t-elle ?
11. Comment est-ce que les sœurs de la Belle sont punies ? En quoi est-ce une punition « curative » ?
12. A la place d'une seule morale mise en exergue, Mme de Beaumont sème plusieurs leçons dans son histoire. Notez 2-3 exemples.
13. Quel modèle du mariage propose-t-elle ?