

LA BELLE ET LA BÊTE : DU CONTE AU FILM

*** Veuillez consulter le fichier « Analyser un fil ou un extrait de film » dans vos cahiers de polycopiés afin de vous armer du lexique nécessaire dans l'étude d'un film.



A. Le générique

« L'enfance croit ce qu'on lui raconte et ne le met pas en doute. Elle croit qu'une rose qu'on cueille peut attirer des drames dans une famille. Elle croit que les mains d'une bête qui tue se mettent à fumer et que cette bête en a honte lorsqu'une jeune fille habite sa maison. Elle croit mille autres choses bien naïves. C'est un peu de cette naïveté que je vous demande et, pour nous porter chance à tous, laissez moi vous dire quatre mots magiques, véritable sésame ouvre-toi de l'enfance, il était une fois ... »

Jean Cocteau.

1. Où sommes-nous ? Que se passe-t-il ? Que nous montre-t-on ? Quels effets provoquent ces présences humaines intervenant dans chaque image ? Que signifient les noms ? Pensez-vous qu'un tel générique puisse appartenir à un film contemporain ? Pourquoi ?
2. La phrase « sésame ouvre toi, » que signifie-t-elle dans le contexte de l'adaptation cinématographique de *La Belle et la Bête* ?
3. A votre avis, pourquoi est-ce que Cocteau a choisi un tableau noir pour le générique ? Comment interprétez ce générique et ce prologue ?

B. Comparaison : conte et film

1. Quels sont les éléments qui diffèrent du conte de Mme Leprince de Beaumont ?

LE CONTE	LE FILM

2. Le comédien Jean Marais interprète 3 rôles : Avenant, la Bête, Ardent. Comment sont-ils différents ? Faites un portrait psychologique de chacun d'eux.

AVENANT	LA BÊTE	ARDENT

C. Le film

1. Faites un portrait de la Bête. Comment Cocteau, se sert-il des moyens cinématographiques pour dépeindre son étrangeté ? Qu'est-ce qui montre le côté humain de la Bête? Quand est-ce que sa nature de l'animal s'empare de lui? Est-il comparable à la version du conte de Mme Leprince de Beaumont ?
2. Retrouvez les éléments magiques qui constituent le pouvoir de la bête. Précisez le pouvoir de chaque élément.
3. Quelle est la formule magique qui permet de s'adresser au Magnifique ?
4. Retrouvez les effets (le son, le mouvement de la caméra, les trucages, les lumières et les ombres) qui contribuent à l'effet d'altérité dans le château de la Bête. Comment est-ce que Cocteau annonce l'entrée dans le monde féerique (min. 12-19.20 ; 28-32)

5. **Deux lieux, deux univers:** Comparez la maison bourgeoise de la famille de Belle et le château de la Bête? Qu'est-ce qui existe comme espace transitoire entre ces deux espaces? Comment est-ce que le monde réaliste est-il évoqué? Et l'univers magique? Qu'est-ce qui distingue l'un de l'autre, c'est-à-dire pourquoi, en tant que spectateur, acceptons-nous l'idée qu'il existe dans ce film un univers de la réalité et un univers magique ?

6. Première rencontre (min. 32) : Comment la Bête apparaît-t-elle à Belle? Quelle réaction a-t-elle en ouvrant les yeux? Grâce à quel moyen cinématographique sommes-nous à la place de Belle ? Pourquoi réagit-elle comme cela? Quelle est la réaction de la Bête ensuite? Est-il agressif ? Que lui dit-il? Comment se comporte-t-il? A-t-il la même posture que lorsqu'il parlait au père de Belle? Pourquoi vacille-t-il et semble-t-il si vulnérable?

7. Le film, paraît-vous il démodé ou a-t-il bien résisté au vieillissement ?

8. **Votre question.** En écrivant la problématique, soyez sensibles au moyen visuel de la narration. Si besoin est, revisitez certaines scènes marquantes sur youtube.