

LA PETITE PHILOSOPHIE DU ZOMBIE

MAXIME COULOMBE

Partie 2



Concepts clés : zoe/bio, homme sacré, corps grotesque, inquiétante étrangeté refoulé

1. Pourquoi Coulombe a-t-il évoqué les trois affects d'une tique ? Quel est son rapport avec la discussion du zombie (54-55)? Quels sont les affects d'un zombie ?
2. En quoi est-ce un zombie notre double ? Comment nous ressemble-t-il dans son mode d'attente (59-63 ; 75) et d'attaque (65-67) ?
3. Expliquez le concept d'*homo sacer* (homme sacré), de *zoe* et de *bio*. Comment Coulombe établit-il un parallèle entre un zombie et un homme sacré par le biais de ces termes (68-69)?
4. Expliquez l'abjection de Julia Kristeva (82-83). En quoi le zombie symbolise-t-il le retour du refoulé (89)-93?
5. Selon Coulombe, qu'est-ce qui manque au cinéma post-apocalyptique (100-101) ? Etes-vous d'accord avec ce propos ?