

SCHÉMA NARRATIF

La construction des œuvres narratives peut être présentée sous la forme d'un schéma que l'on appelle **schéma narratif** ; le conte par exemple est généralement composé de **cinq étapes** qui sont :

– **Situation initiale** : dans un récit, c'est une situation d'équilibre, antérieure au déroulement des événements. Cadre et personnages sont en place, mais rien ne se déroule encore. Tout est dans un état de stabilité.

la situation initiale présente **les personnages** et leurs caractéristiques essentielles ainsi que les conditions dans lesquelles ils vivent. Le lecteur découvre **le cadre** dans lequel l'action va prendre naissance. Le temps employé est donc habituellement **l'imparfait** ;

– **l'élément perturbateur** : un événement ou un choix du personnage vient bouleverser la stabilité de la situation initiale. Cette perturbation est souvent signalée par un **complément de temps** (un groupe nominal tel que un jour ou un mot invariable tel que or). L'aventure peut alors commencer. Le **passé simple** sert à relater cet événement qui déclenche l'action ;

– **l'action** : c'est généralement la partie la plus longue du récit puisqu'elle correspond aux **aventures** du personnage principal ; elle relate les **épreuves** qu'il rencontre et qu'il doit surmonter. On distingue :

- **l'épisode** : partie du récit dans laquelle le narrateur raconte la péripétie
- la **péripétie** : « *événement imprévu* » au sens étymologique. Dans un récit, il marque un changement subit de situation qui **fait rebondir l'action**. Le lecteur peut le suivre au cours de la narration (ou d'un dialogue qui contribue alors à l'information du lecteur et à la progression du récit ;

– **l'élément de résolution** : un événement, un personnage ou une action mettent fin aux aventures du personnage principal. La résolution apporte une sanction au processus de transformation ;

– **la situation finale** : elle marque le **retour** des personnages **à la stabilité**, que ce soit dans le bonheur (le plus généralement) ou dans le malheur. C'est la fin de l'histoire, le moment où le nœud du récit s'est dénoué et où l'on retrouve une situation d'équilibre.

Le destin des héros

De la situation initiale à la situation finale, les héros connaissent des destinées différentes :

- après une série **d'épreuves** qu'il a affrontées et dont il a triomphé, le héros voit sa situation s'améliorer (exemple : le Petit Poucet qui, abandonné pour cause de misère, devient riche) ;
- au contraire, il arrive que le héros voie les choses tourner mal (exemple : le Petit Chaperon rouge chez Perrault) ;

Parfois, le conte présente en parallèle deux héros qui subissent les mêmes épreuves ; mais l'un réussit tandis que l'autre échoue (exemple : le fils cadet et ses frères aînés dans *L'Oiseau d'or* de Grimm).